

Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор

Т.В.Спирчина

2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**


**Введение в профессию**

**УПО.08.01.**

**специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Программа учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: К;ононова Е.С. преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение в профессию

### 1.1. Область применения примерной программы

Программа является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

-**профессиональными компетенциями**

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в основную образовательную программу (предметная область «Технология» предусматривает знакомство с сущностью и значимостью для общества профессии хореографа, получение начальных теоретических знаний и практических навыков, необходимых для деятельности будущих артистов балета и педагогов. Ведется в тесной связи с дисциплинами специального цикла.

**Изучение** предметной области «Технология» должно обеспечить;

- развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту;
- демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности.

**Предметные результаты** изучения предметной области "Технология" должны отражать:

- 1) осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества;
- формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда;
- уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и

транспорта;

2) овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;

3) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

4) формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

5) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;

6) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель курса:** Подготовить учащихся, дав им необходимые знания о физической и профессиональной форме, к освоению профессии артист балета и педагог.

#### **Задачи курса:**

- дать учащимся знания о строении тела и основах гигиены артиста балета;
- дать учащимся знания о профилактике профессиональных травм;
- дать учащимся знания о способах сохранения профессиональной формы;
- сформировать у учащихся эталон профессии, ознакомив их с образцами наследия народно-сценической хореографии и классического балета.

В результате изучения данной дисциплины учащиеся должны

#### ***уметь:***

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;
- организовывать режим дня и питания.

#### ***знать:***

- основные составляющие здорового образа жизни и гигиены артиста балета;
- строение тела человека, основы диагностики профессиональных травм и способы их предотвращения;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета и основные способы ее сохранения и поддержания;
- образцы наследия народно-сценической хореографии и классического балета.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 14 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>50</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>36</i>
практические занятия	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>14</i>
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение:</b>	Профессия артист балета ансамбля народного танца. Просмотр концертной программы ГААНТ И. Моисеева	2	1
<b>Раздел 1: Физиология и анатомия</b>			
<b>Тема 1.1 Гигиена артиста балета.</b>	Требование к внешнему виду артиста балета. Уход за телом. Требования предъявляемые к одежде и обуви. Психогигиена, организация отдыха и сна. Основы самомассажа. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета» Составление режима дня. Страницы 1,3,5</i>	2 1	1-2
<b>Тема 1.2 Строение организма. Нервная система.</b>	Обзор строения организма. Нервная система. Анализаторы и их роль в деятельности артиста танца. Типы нервной деятельности. Волевые качества артиста танца. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета» Заполнение таблиц № 1,2</i>	2 1	1
<b>Тема 1.3 Опорно-двигательный аппарат.</b>	Строение скелета человека и мышечной системы. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета» Страницы 1,3,5</i>	2 1	1
<b>Тема 1.4. Нижняя конечность.</b>	Обзор строения нижней конечности. Специфика ее работы в профессиональном танце. Работа колена и стопы. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета» Страницы 1,3,5</i>	2 1	1
<b>Тема 1.5. Травмы.</b>	Виды травм. Предупреждение, первая помощь и лечение травм. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета» Страницы 1,3,5</i>	2 1	1
<b>Тема 1.6 Значение питания.</b>	Особенности питания артистов балета. Организация питания. Калорийность. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета» Заполнение таблицы № 3</i>	2 1	1
<b>Тема 1.7. Значение дыхания.</b>	<i>Практические занятия:</i> Дыхание и движение. Упражнения дыхательной гимнастики. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета» Таблицы 1,2; Страницы 1,3,5; таблица № 3</i>	4 2	1-2



<b>Раздел 2: Профессио- нальное наследие</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>Труд артиста балета</b> <b>ансамбля народного танца.</b>	Просмотр документального фильма о ГААНТ И. Моисеева. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета»</i> <i>Страницы 1,3,5; таблица № 3</i>	2 1	1
<b>Тема 2.2.</b> <b>Подготовка артиста балета</b> <b>ансамбля народного танца</b>	Просмотр видеозаписи мастер-класса школы - студии ГААНТ И. Моисеева.	2	1
<b>Тема 2.3.</b> <b>Современное прочтение</b> <b>искусства народного танца.</b>	Просмотр концертной программы Ирландского национального балета «River dance».	2	1
<b>Тема 2.4.</b> <b>Наследие классического</b> <b>балета.</b>	Просмотр балетов: Сюита из балета «Спящая красавица» М. Петипа; «Сильфида» А. Бурнонвиля или «Жизель» Ж. Перро- Ж. Коралли; «Лебединое озеро» Л. Иванова. <i>Самостоятельная работа обучающихся – ведение дневника «Артиста балета»</i> <i>Таблицы 1,2; Страницы 1,3,5; таблица № 3</i>	2 2 2 2	1 1 1
<b>Тема 2.5.</b> <b>Наследие советского балета.</b>	Просмотр балетов: «Ромео и Джульетта» Л. Лавровского; «Спартак» Ю. Григоровича.	2 2	1 1
<b>Тема 2.6 З</b> <b>арубежный балет 20 века</b>	Просмотр: Фрагменты из балетов Дж. Баланчина Балета «Дом священника» М. Бежара	2	1
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Всего:</b>	50	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий «Анатомия».

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоманитофон;
- DVD плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основная литература:*

Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. – М., 1972.

*Телевизионные ресурсы:*

Программы и трансляции телеканала «Культура»

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.moiseyev.ru/>

<http://www.pyatnitsky.ru/>

<http://www.berezkadance.ru/>

<http://www.tatans.com/>

<http://balletkazan.ru/ru/ensemble/>

#### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Введение в профессию» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков.

Для успешного освоения необходимого объема знаний и навыков следует рекомендовать учащимся:

- регулярно смотреть программы телеканала «Культура», записи, выложенные в интернете, посещать концерты, чтобы знакомиться с образцами народно-сценического и балетного театра;
- использовать знания, полученные в результате изучения дисциплины «Введение в профессию» для осуществления личной гигиены, поддержания профессиональной формы, и во время занятий по специальным дисциплинам.

В процессе самостоятельной работы учащиеся должны регулярно вести «Дневник артиста балета» (см. Приложение 1).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий и через ведение обучающимися «Дневника артиста балета» (см. Приложение 1).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения</b>	
укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму	практическое задание- ведение «Дневника артиста балета»
организовывать режим дня и питания	практическое задание- ведение «Дневника артиста балета»
<b>Освоенные знания</b>	
основных составляющих здорового образа жизни и гигиены артиста балета	Ведение конспекта
строения тела человека, основ диагностики профессиональных травм и способов их предотвращения	Ведение конспекта
требований к внешней физической и профессиональной форме артиста балета, основных способов ее сохранения и поддержания	Практическое задание – ведение «Дневника артиста балета»
образцы наследия народно-сценической хореографии и классического балета	Практическое задание – ведение «Дневника артиста балета»

#### Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических и практических навыков в результате изучения дисциплины «Введение в профессию» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет, итоговая оценка успеваемости выставляется на основании текущего учета знаний.

#### Требования к дифференцированному зачету

Форма зачета по предмету «Введение в профессию» предусматривает итоговую сдачу «Дневника артиста балета» (см. Приложение №1).

Контрольная работа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

## Дневник артиста балета.

Страницы 1-2. Просмотр видео материала (заполняется еженедельно)

Страницы 3-4. Посещение концертов и спектаклей (заполняется ежемесячно)

Страницы 5-6. Прочитанная литература (заполняется еженедельно)

Страницы 7-8. Таблица №1 веса, роста, объема тела (заполняется ежемесячно)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Рост									
Вес									
Объем талии									
Объем бедра									
Объем грудной клетки									

Таблица № 2 (заполняется ежеквартально)

	сентябрь	декабрь	март	июнь
Длина стопы				
Объем запястья				
Объем щиколотки				
Объем икроножной мышцы				

Страницы 9-12. Режим дня: сон, прогулки; режим питания (время завтрака, обеда, ужина).

Страница 13 и далее. Таблица № 3 сбалансированного питания (заполняется ежедневно)

Девушки 15-17 лет

	норма	пн.	вт	ср	чт	пт	сб	вс
<b>Белки</b>								
Мясо	180							
Рыба	100							
Сыр	13							
Масло сливочное	45							
Молоко/кисломолочные	500							
Творог	70							
Сметана	35							
Яйцо	1 шт.							
<b>Углеводы</b>								
Крупа (гречка , рис!)	40							
Макаронные изделия	18							
Картофель	100							
Горох/бобовые	10							
Сахар/шоколад, халва и пр.	100							
Хлеб ржаной (пшеничный)	120							
<b>Овощи / фрукты</b>								
Овощи	400							
Фрукты	140							
Сухофрукты	20							
Соки	170							
Вода чистая (не кипяченая)	1,5-2 л.							



Юноши 15-17 лет

	норма	пн.	вт	ср	чт	пт	сб	вс
<b>Белки</b>								
Мясо	200							
Рыба	100							
Сыр	13							
Масло сливочное	50							
Молоко/кисломолочные	500							
Творог	105							
Сметана	45							
Яйцо	1 шт.							
<b>Углеводы</b>								
Крупа (гречка , рис!)	50							
Макаронные изделия	25							
Картофель	300							
Горох/бобовые	10							
Сахар/шоколад, халва и пр.	120							
Хлеб ржаной (пшеничный)	150							
<b>Овощи / фрукты</b>								
Овощи	400							
Фрукты	125							
Сухофрукты	20							
Соки	170							
Вода чистая (не кипяченая)	1,5-2 л.							